VARENNE ENCHÈRES

J. TRUCHETET - J.F. de LASTOURS

ARTS D'AFRIQUE ET D'OCEANIE

Samedi 28 Mars 2026 - 14H15

Expert S.F.E.P : **Alain DUFOUR**

VARENNE ENCHÈRES

J. TRUCHETET - J.F. de LASTOURS

ARTS D'AFRIQUE, D'OCEANIE et D'AMÉRIQUE

Samedi 28 Mars 2026 - 14H15

Vente aux enchères
21 avenue de Balzac -94210
Saint Maur - La Varenne - Grand Paris

Expositions publiques:
Jeudi 26 Mars de 10h à 12h et de 14h à 18h
Vendredi 27 Mars de 10h à 12h et de 14h à 18h
Samedi 28 Mars de 10h à 12h

Expert S.F.E.P.
Alain DUFOUR
alain.dufour@aa-galeries.com
Cel: +33 (0) 6 80 14 10 81

Photos supplémentaires de chaque lot disponibles sur le site de l'étude, drouotlive ou interenchères

151. Sao / Cameroun / Tchad
(Voir page 61)

1. **Makondé / Mozambique / Tanzanie**
Beau masque heaume, finement sculpté avec de nombreuses scarifications faciales. Ancienne patine sur un bois de couleur brune. Ces masques Mapico étaient portés lors des cérémonies d'initiation.
Collection Hervé Legal
H: 26 cm
400/600 €

2. **Ibo / Nigéria**
Réceptacle à cola utilisé comme boîte à offrande sur les autels. Une cordelette maintient le couvercle. La stylisation pourrait évoquer des têtes d'oiseau, motif récurrent chez les peuples du sud du Nigéria.
(Ancienne casse sur un côté du réceptable.)
Collection Hervé Legal
H: 20 cm
L: 24 cm
120/150 €

3. Dogon / Mali
Deux amulettes pendentifs utilisées comme charmes de protection. Des cauris sont cousus sur le pourtour. Ancienne patine sacrificielle
Des anneaux de cuivre cerclent l'objet.
Provenance Galerie Majestic Michel Huguenin
Collection Hervé Legal
H: 15 et 12 cm
100/150 €

4. Yoruba / Nigéria
Statue masculine de jumeau Ibedji, probablement Egba de la région d'Abeokuta. Profonde patine brune avec trace d'offrande de bouillie de mil. Il porte un pantalon traditionnel. Un collier de verroterie enserre le cou.
Collection C. David Avignon
H: 24,2 cm
350/450 €

5. Yoruba / Nigéria
Statue féminine de jumelle Ibedji probablement Shaki de la région de Oyo. Très profonde patine brune, le visage, nerveux, est dominé par une coiffure élaborée à cinq pointes enduites de bleu indigo. Prélèvement de substance sur la main droite pour préparer des médicaments.
Collection C. David Avignon
H: 30 cm
600/800 €

6. Yoruba / Nigéria
Statue de jumeau mâle Ibedji. Rare style à tête de traitement cubiste portant une coiffure striée horizontalement se terminant par un chignon en pyramide.
Collection C. David Avignon
H: 29,5 cm
300/400 €

7. Mexique / Guatemala
Ancien masque de carnaval figurant probablement un visage de colon espagnol au nez proéminent et relevé en pointe. Bois mi-lourd peint en rouge et noir. Ajouts de fourrure au niveau des cheveux et de la moustache .
Collection C. David Avignon
H: 24 cm
300/400 €

8. Mexique / Guatemala
Masque de carnaval anthropozoomorphe en bois clair peint en jaune, rouge et noir. Des cornes de cerf sont fichées sur le crâne. Défenses de phacochère, crins et cuir pour les oreilles et la langue décorent la base du visage. Les yeux ronds, ouverts, sont doublés par une représentation en creux marquée par des pupilles noires protégées par un opercule de verre.
Collection C. David Avignon
H: 42 cm
300/400 €

9. Ibo / Nigéria
Statue d'autel associée au culte Ikenga. La sculpture, puissante, est marquée par une tête aux traits épurés, projetée en avant entre deux cornes recourbées vers l'arrière. Bois lourd à profonde patine sacrificielle. (Casse et manque sur la corne de gauche.)
Provenance: Galerie Develon Paris
Collection C. David Avignon
H: 45 cm
300/400 €

10. Djimini / Côte d'Ivoire
Rare couple de statues en bois mi-lourd à patine d'usage sombre. Beau visage aux yeux fins, nez court et droit, petite bouche saillante. Les bras sont collés au corps, mains sur l'abdomen. La figure féminine porte un collier et une ceinture d'anciennes perles de verre blanches. La grande élégance de la sculpture révèle la main d'un grand maître de la région de Dabakala.
Collection C. David Avignon
H: 40,5 cm et 40 cm
1400/1800 €

11. Bambara / Mali
Cimier de danse du tyiwara représentant une antilope mâle à quatre cornes et deux oreilles dressées. La structure géométrique ajourée est atypique. Belle et ancienne patine sombre. Elle a conservé sa vannerie de portage d'origine. (Petits manques à l'extrémité des cornes.)
Collection C. David Avignon
H: 58 cm
1500/2000 €

12. Ambété / Kota Obamba / Gabon
Redécouverte d'une sculpture Ambete/Kota Obamba dans le sud de la France

Dans le corpus très limitée (une dizaine d'exemplaires connues) des têtes attribuées aux Ambété, le présent exemplaire est indiscutablement de la même main que celui présenté au musée Dapper en novembre 1986 à l'occasion de l'exposition « La voie des ancêtres » (n°41 du catalogue), puis, en 1987 « Chef d'œuvre inédit de l'Afrique noire (n°210 ed Bordas). Cette tête appartenait à l'ex-collection Joseph Hessel tout comme la figure 42 qui fût un temps dans la collection de Charles Ratton. Hormis la présence d'un liseré supplémentaire sur le pourtour du haut du front sur notre exemplaire le style est identique. On retrouve les longues scarifications obliques sur les joues, une perle de verre enchâssée au niveau des pupilles, la grande coiffe à crête sagittale ainsi qu'un arceau métallique en sous mentonnière destinée à recevoir une parure en rang de perle de traite.

La bouche entrouverte comporte en sa partie supérieure une rangée de dents en bois. La partie droite du visage a été partiellement attaquée par les xylophages. Le bois clair, (ricinodendron hendelotii, selon les légendes du Musée Dapper) est teinté de pigment brun clair. Le visage réaliste n'est pas sans rappeler certaines têtes de marotte Kuyu. Leur fonction est incertaine, selon Louis Perrois, elles auraient eu un rôle emblématique et protecteur (Art du Gabon p213), mais elles sont le plus souvent présentées comme des couvercles de boite à reliquaire.
Achetée dans les années 1990 sur un déballage de foire à la brocante à Montpellier par le propriétaire actuel cette tête n'a malheureusement pas dévoilé son exacte origine, mais les dates de collectes des exemplaires proches notamment ceux rapportées par l'administrateur Poupon en poste au moyen Congo entre 1900 et 1923, nous permet de dater la création de cette sculpture à la fin du XIXe ou tout début XXe siècle.
Collection C. David Avignon
H: 46 cm
6000/8000 €

13. Mossi / Burkina Faso
Masque polychrome zoomorphe sukomsé mariant le coq et l'antilope. Une crète fine se prolonge du bec à l'arrière du crâne, les cornes, recourbées sur l'extrémité, accompagnant le mouvement. Les yeux tubulaires sont percés. Belle patine d'usage sur un bois dur avec ancienne polychromie sous jacente et traces de sacrifice de poulet.
Collection Van der Elst
L: 60 cm
700/1000 €

14. Lega / Congo RDC
Masque blanc idimu correspondant à un grande dans la société Bwami. Bois clair à patine naturelle avec traces de kaolin. Des petits trous forment un triangle sur les joues correspondant à des scarifications identitaires. Barbe en raphia. Le visage en coeur s'articule autour d'un long nez fin.
Provenance: Collection C. Bruxelles, vente Millon 2016
Collection Van der Elst
H: 21 cm
800/1200 €

15. Gurunsi/nuna/ Burkina Faso
Grande statue masculine en bois lourd à patine croûteuse ocre rouge. Ces statues anthropomorphes appelées dimbé sont en général conservées chez les devins sur un autel et contribuent au pouvoir de son possesseur.
Cf: Art of the Upper Volta Rivers, Christophe Roy, Paris 1987
H: 72 cm
1200/1500 €

16. Sénoufo/Dioula / Côte d'Ivoire
Beau masque en alliage cuivreux à patine oxydée provenant de la région de Mankono. Le visage aux traits épurés porte en diadème un visage avec coiffe en éventail.
Cf: Golwater: Museum of Primitive Art
H: 26 cm
1500/1800 €

17. Eket / Nigéria
Très ancien fût de tambour gravé sur la partie centrale de deux visages ronds aux yeux en croissant. Patine croûteuse sur un bois mi-lourd.
H: 64 cm
120/150 €

18. Luba / Congo RDC
Statue Kabeja janus mâle et femelle. Sculpture nerveuse et belle patine d'usage noire. Un trou pour reliquaire a été ménagé sur le haut de la coiffure. (Petite fissure sur le bras gauche de la figure féminine, petits manques sur la base.)
H: 27 cm
500/600 €

19. Dogon / Mali
Très ancienne représentation d'ancêtre nommo, bras le long du corps, jambes courtes, ployées.
Belle composition de style cubiste.
Ancienne collection M.C. Paris
H: 30,5 cm
800/1000 €

20. Zigoua / Tanzanie
Importante maternité en terre cuite noire représentant une femme assise, bras tendus tenant un récipient. Le bébé est porté au dos maintenu par un pagne. Un lien de tissu torsadé, avec une amulette de protection, entoure la taille. (La jambe droite est perdue.)
Cf: Tanzania M.L.Félix et M. Kecskési, page 202 à 2013.
H: 22 cm
1200/1500 €

21. Makondé / Tanzanie/Mozambique
Représentation d'un musicien soufflant dans une trompe d'appel. Le visage réaliste est entièrement scarifié, et le personnage revêt une longue tunique d'où seuls les pieds émergent. Bois lourd et profonde patine noire.
H: 27cm
300/400 €

22. Luba / Congo RDC
Sceptre d'autorité Kibango de la région de Kabalo. Le manche est décoré d'une représentation de femme accroupie, jambes croisées, les bras dans le dos. Un fer forgé est fixé dans le losange surmontant le personnage. Patine noire mat sur un bois mi-lourd. (Le pied gauche est cassé et recollé, attaques de xylophages sur la partie haute du côté droit de la sculpture.)
H: 40 cm
1200/1500 €

23. Djenné / Mali
Personnage féminin en position agenouillée. Cette élégante statue en terre cuite à engobe rosée a les bras croisés sur la poitrine, la tête relevée vers le ciel dans le style Djenné Djeno.
Cf: Bernard de Grunne: terres cuites anciennes de l'ouest africain - 1980 - page 62/63
Ancienne collection Réginald Groux
H: 29 cm
700/1000 €

24. Baoulé / Côte d'Ivoire
Statue masculine portant une barbe striée. Les bras sont collés au corps mains sur l'abdomen. Profonde patine noire.
Ancienne collection Maine Durieu
H: 35 cm
400/500 €

25. Lobi / Burkina Faso
Tête-piquet Baâthil à coiffure nattée en lourd bois d'acacia érodé, à patine de pluie.
Ancienne collection Tubiana Paris
H: 29 cm
300/400 €

26. Igbo / Nigéria
Les sculptures «ofo» jouent un rôle essentiel dans la vie religieuse et spirituelle des Igbo. Ils ont fait l'objet d'une belle exposition organisée par la Galerie Accrosonge en 2002 à Paris, accompagnée d'un catalogue. Cet exemplaire est reproduit sous le n°1.
Le corps en bois lourd est cerclé d'anneaux de fer forgé. La tête est auréolée d'une lame de fer forgé.
Ancienne collection Rick Gadella Paris
H: 72,5 cm
3000/4000 €

27. Galoa / Gabon
Masque okuyi noir et blanc. Le visage est partagé par deux triangles en relief se rejoignant au niveau du haut du nez. Les yeux mi-clos, en amande sont prolongés par un bandeau horizontal souligné de rouge. Patine d'usage sur un bois clair.
Collection P.G.C. Paris
H: 28 cm
1200/1500 €

28. Yoruba / Nigéria
Masque gélédé au regard intense portant une élégante coiffe à turban. Belle patine d'usage et traces de polychromie.
Collection P.G.C. Paris
H: 30 cm
800/1000 €

29. Idoma / Nigéria
Ancien masque en bois dur au visage enduit de kaolin. Belle composition avec un oiseau stylisé, perché entre deux cornes courtes. (Manque sur l'oreille gauche de l'oiseau.)
Provenance: Galerie Afrique 1985
Collection P.G.C. Paris
H: 38 cm
700/1000 €

30. Boulou / Cameroun
Très ancien masque singe de sculpture réaliste et couvert d'une patine d'usage brune. Les orbites des yeux et les rides du front sont enduits de camwood ocre rouge. Les yeux n'étant pas perçés ce masque était porté sur le front du danseur.
Collection P.G.C. Paris
H: 25 cm
1000/1500 €

31. Ogoni / Nigéria
Rare masque de composition géométrique en bois à patine noire croûteuse. Deux petites cornes surmontent un visage en losange. Deux yeux sont ouverts en triangle au dessus d'une bouche en cylindre saillant.
Collection P.G.C. Paris
H: 21 cm
600/800 €

32. Maprik / Papouasie Nouvelle Guinée
Masque en vannerie polychrome porté lors de la fête des ignames.
Collection P.G.C. Paris
H: 29 cm
300/400 €

33. Koma / Ghana
Importante statue janiforme en terre cuite érodée, à patine de fouille. (Manques visibles.)
Cf: Fragmentary ancestors, Manchester Museum
H: 27 cm
250/350 €

34. Ibibio / Nigéria
Masque à machoire mobile d'un style raffiné en bois à patine sombre d'une belle ancienneté. La coiffure est ornée d'un étrange ornement allongé et concave.
Collection P.G.C. Paris
H: 23 cm
800/1000 €

35. Woyo/Yombé / République du Congo
Masque polychrome porté lors des danses du Ndunga avec un costume de plumes couvrant le danseur. La polychromie asymétrique associée au réalisme de la sculpture donne une belle présence à cet objet.
Cf: Art Bakongo: les masques, Raoul Lehuard
Collection P.G.C. Paris
H: 26 cm
3000/4000 €

36. Ibo / Nigéria
Statue masculine représentant un ancêtre barbu à la tête hypertrophiée portant une coiffe traditionnelle teintée de blanc. Les bras tendus vers l'avant sont rapportés. Un pagne est noué autour de la taille. Ancienne patine noire, les sourcils et la bouche étant soulignés de blanc de kaolin.
H: 48 cm
600/800 €

37. Dan / Côte d'Ivoire
Très ancien masque de course à profonde patine brune. La bouche, jadis recouverte de fourrure, a été endommagée par les xylophages.
Collection P.G.C. Paris
H: 24 cm
400/500 €

38. Ejagham / Ekoï / Nigéria
Tête cimier archaïque en bois recouvert de peau d'antilope ou de chèvre. La sculpture du visage, yeux et bouche ouverts est saisissante de réalisme. Des cheveux humains sont fixés sur le crâne. Profonde patine sombre sur l'ensemble de la sculpture.
Publiée dans le n°60 de la revue Art d'Afrique Noir.
Collection P.G.C. Paris
H: 20 cm
2500/3500 €

39. Mambila / Cameroun
Masque zoomorphe polychrome porté par les initiés de la société kurum pour les festivités liées aux récoltes.
Cf: Art of Cameroun, P. Gebauer, Portland 1979
Collection P.G.C. Paris
L: 37 cm
900/1200 €

40. Moumouyé / Nigéria
Statue féminine de composition cubiste s'évasant vers la base. Le visage plat est animé par des yeux en cercle au dessus d'une petite bouche saillante de forme rectangle.
Bois lourd à belle patine brune.
Collection P.G.C. Paris
H: 40 cm
800/1000 €

41. Dan / Guérzé / Côte d'Ivoire
Masque anthropozoomorphe à bec avec une profonde patine noire. L'arête du nez se prolonge jusqu'à une petite bouche en triangle. Un toupet de plume est fixé sur le haut du crâne.
Collection P.G.C. Paris
H: 26 cm
1000/1200 €

42. Dan / Krun / Côte d'Ivoire / Libéria
Masque de structure cubiste à patine blanche et rouge pâle.
Collection P.G.C. Paris
H: 27 cm
600/800 €

43. Culture Aztèque / Mexique
Buste en pierre dure. La tête très expressive est richement parée de bijoux, de glyphes et surmontée d'une représentation de coiffe cérémonielle en plume. Cette représentation pourrait être liée au culte de Chac Mool, Dieu de la pluie. Epoque présumée 15e siècle. (Casses et manques, possible restauration au niveau du nez et du menton.)
Collection P.G. Paris
H: 36 cm
1400/1800 €

44. Culture Diquis / Costa Rica
Statue en pierre volcanique anthropomorphe, bras décollés du corps rejoignant la taille, probablement issu de la culture Huetar entre le 12e et le 16e siècle de notre ère.
Collection P.G.C. Paris
H: 27 cm
1000/1500 €

45. Tabwa / Congo RDC
Très ancienne statue masculine à patine couleur miel sur un bois dense. Le front et les joues sont ornés de nombreuses scarifications. Un collier de perles de verre est fixé autour du cou.
H: 29 cm
600/800 €

46. Ibibio / Nigéria
Masque à machoire mobile, cornes recourbées vers l'arrière, yeux tubulaires sous un front saillant. Très ancienne patine croûteuse. (La machoire inférieure a été remplacée localement.)
Collection P.G.C. Paris
H: 25 cm
400/600 €

47. Ouobé / Côte d'Ivoire
Masque appelé chanteur, de nombreuses clochettes de laiton étant accrochées au niveau de la barbe réalisées en tresse de cheveux humains. Belles scarifications frontales en relief et profonde patine d'usage.
Collection P.G.C. Paris
H: 30 cm
2500/3000 €

48. Ogoni / Nigéria
Masque à mâchoire mobile, yeux ouverts en elipse, la face, couverte de kaolin, portant une coiffe à deux pans striés de bandes noires et blanches.
Collection P.G.C. Paris
H: 22 cm
300/400 €

49. Dogon / Mali
Autel orné de six statues cariatides dont le plateau supérieur devait supporter les offrandes. Patine d'usage brune sur un bois lourd.
Collection P.G.C. Paris
H: 44 cm
3000/3500 €

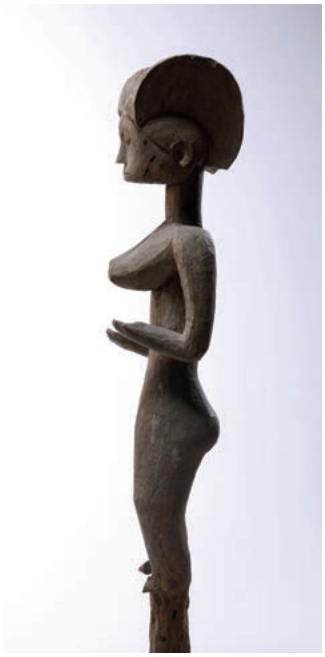
50. Kwéré / Zoramo / Tanzanie
Représentation féminine en bois à patine brune, avec un visage aux traits énergiques et une coiffure à nattes parallèles. Les bras sont repliés sur le ventre. (Jambes cassées au niveau des mollets.)
Collection P.G.C. Paris
H: 32 cm
200/300 €

51. Fang / Guinée équatoriale
Masque du Ngil provenant des Fang Okak. Le visage est recouvert de pigment naturel blanc, la coiffure et les sourcils sont enduits de résine noire. Une barbiche en peau de chèvre est fixée sur le menton. Bois clair et ancienne patine d'usage.
Collection P.G. Paris
H: 40 cm
1800/2200 €

52. Bembé / Congo RDC
Statue masculine de dignitaire portant la barbe. Le torse et le ventre sont recouverts de chéloïdes en forme de chevrons. Bois lourd à profonde patine d'usage. (Les avants bras et les pieds sont perdus.)
Collection P.G.C. Paris
H: 29 cm
1200/1500 €

53. Idoma / Izi / Nigéria
Remarquable cimier de danse en bois lourd à profonde patine brune. La belle géométrie du visage est soulignée par une polychromie à base de pigments naturels.
Collection P.G.C. Paris
H: 28 cm
2200/2500 €

54. Kwéré / Zaramo / Tanzanie
Exceptionnelle statue funéraire représentant une femme les bras repliés mains ouvertes en position d'offrande. La tête de sculpture dépouillée est dominée par une imposante coiffure à double crête en arc de cercle. Cette sculpture d'une grande élégance et d'une belle sensualité est l'une des plus importantes dans le corpus étroit de la sculpture funéraire Kwéré.
Bois lourd à patine de pluie érodé par le temps.
Collection P.G.C. Paris
H: 103 cm
12000/15000 €



55. Lobi / Burkina Faso
Statue masculine en bois lourd à profonde patine d'usage, en position debout, bras le long du corps. La coiffure est partagée par une crète médiane en léger relief dans l'axe du nez et s'épanouit en corolle à l'arrière.
Provenance: Galerie Pierre Robin Paris
Collection Michel Coste
H: 60 cm
350/450 €

56. Ogoni / Nigéria
Masque à machoire mobile. Le visage enduit de pigment naturel blanc est finement sculpté, le nez pointu, les yeux fendus et une élégante coiffure à nattes teintée de noir. Belle patine d'usage.
Collection Michel Coste
H: 20 cm
350/500 €

57. M'bembé / Nigéria
Grand masque à profonde patine brune. Les. Yeux sont ouverts en amande, des scarifications identitaires sont présentes en relief devant les oreilles.
Provenance: Galerie Accrosonge Paris
Collection Michel Coste
H: 32 cm
800/1000 €

58. Bambara / Mali
Partie supérieure du cheval chevauché dans les rites du Koredugaw. Très ancienne tête en bois à patine noire mate avec placage d'aluminium sur le nez remontant jusqu'au front, les yeux marqués par des clous de tapissier. Publié dans sculptures animalières, G. Massa, page 85, N° 48.
Cf: Les chevaux de la Satire
J.P. Colleyn Galerie Albert Loeb Paris 2010
Collection Michel Coste
L: 42 cm
300/500 €

59. Lwazi Tchoko bunda / Zambie /Angola
Masque réalisé en vannerie recouvert d'une épaisse résine noire. Un collier de barbe en cheveux naturel est souligné de tissu rouge. La bouche est garnie de dents métalliques blanches. Trois nattes en boule agrémentent la coiffure.
Provenance ancienne collection Kahan
Collection Michel Coste
H: 29 cm
300/400 €

60. Dinka / Soudan
Très élégant appui tête symbolisant un bovidé à deux têtes. Belle et profonde patine beige sur un bois lourd.
Collection privée Paris
H: 27 cm
largeur 56 cm
800/1000 €

61. Ibibio / Idoma / Nigéria
Très ancien masque à patine noire croûteuse. La sculpture est puissante, le front et la bouche projetés vers l'avant, les yeux tubulaires enfoncés dans des orbites profondes.
Ancienne collection Durant-Dessert
Collection Michel Coste
H: 27 cm
700/900 €

62. Kuba / Congo RDC
Bel exemplaire de masque «bongo». Le visage peint de motifs géométriques est animé par des yeux tubulaires, saillants, percés de trous en périphérie pour la visibilité.
Provenance: Galerie Bruno Frey
Collection Michel Coste
H: 26 cm
800/1200 €

63. Angas / Nigéria
Statue en bois mi-lourd à patine sacrificielle. Le visage abstrait laisse apparaître une petite bouche qui a reçu des offrandes de nourriture.
Ancienne collection A. et C. Lebas Paris
H: 53 cm
300/400 €

ASA

CERTIFICAT

Objet : COLLIERS

Perles en terre cuite

Provenance : AFRIQUE, Mali

Époque présumée : civilisation : DJENNÉ

Objectifs :

Échantillon :

Résultats des analyses et conclusion :

Remarques :

ASA

Expert agréé par la Chambre Européenne des Experts-Conseil en Œuvres d'art, Paris

64. Djenné / Mali
Lot de 49 colliers de perles de fouille en terre cuite. L'analyse de thermoluminescence réalisée sur des échantillons équivalents donne une ancienneté de 700 ans à partir de nos jours. Soit XIIIe/XIVe siècle.
Collection privée Paris
L: 59cm
300/400 €

65. Ashanti / Ghana
Important faisceaux de quinze colliers de perles de pâte de verre de Venise. Début XXe siècle
Collection privée Paris
L: 45cm
1000/1500 €

66. Yoruba / Nigéria
Ce masque Epa est exceptionnel par sa représentation d'une cavalière portant au dos son bébé. Les masques Epa représentent toujours des cavaliers masculins, en général des guerriers tenant des armes en main. Cet exemplaire d'une grande ancienneté est, à ma connaissance, unique. La tête est sculptée avec beaucoup de soin et la coiffure raffinée est enduite d'indigo. Une ancienne polychromie subsiste sur l'ensemble de la sculpture. La base a été endommagée et le visage du casque a disparu. (Bouchage sur l'arrière.)
On peut estimer que cette œuvre date du tout début 20e, probablement antérieure aux masques cimier sculptés par le célèbre Olowe d'Ekiti.
Collection Myriam Caumes
H: 122cm
3500/5000 €

67. Gogo / Tanzanie
Important casse tête à boule sphérique appelé «rungu». Bois lourd avec patine d'usage brune.
Collection M. Caumes Paris
H: 60 cm
120/150 €

68. Dogon / Mali
Statue aux bras levés représentant un «nommo» ancêtre assis sur son siège. Très ancienne patine croûteuse.
Collection M. Caumes Paris
H: 27 cm
400/500 €

69. Lobi / Burkina Faso
Statue Bateba masculine. Une épaisse patine d'offrande sacrificielle recouvre la sculpture enserrée dans des liens de cordelettes en cuir et en fibres végétales. Deux cauris sont attachés par un lien autour du cou.
Collection M. Caumes Paris
H: 30 cm
400/500 €

70. Gan / Burkina Faso
Pendentif de belle facture réalisé à la cire perdue représentant un animal fantastique mi crocodile mi oiseau. Un anneau de portage usé est intégré à l'arrière. Patine de fouille.
Collection M. Caumes Paris
H: 11,3 cm
200/300 €

71. Turkana / Kénya
Ancien bracelet de lutteur en fer, aux bords aiguisés et protégé par un cuir sur le pourtour et à l'intérieur de l'objet. (Soclé.)
Collection M. Caumes Paris
largeur 15 cm
80/100 €

72. Koma / Ghana
Couple de statues en terre cuite à engobe ocre-rosé. Une cupule à offrande est ménagée sur le haut du crâne. Les analyses de thermoluminescence réalisées sur ce type d'objet de fouille donne une ancienneté comprise entre le 14e et le 18e siècle.
Collection Y. Créhalet Paris
H: 20 et 23 cm
400/600 €

73. Lega / Congo RDC
Statue anthropomorphe de type Kakulu Ka Mpito dont le visage en cœur est enduit de kaolin. Les jambes écartées semblent repliées, les genoux en pointe. Le crâne est percé de petits trous. Un petit charme magique est porté avec une ceinture sur le devant du pubis. Patine d'usage.
Collection privée Paris
H: 28,5 cm
800/1200 €

74. Lobi / Pougouli / Burkina/Ghana
Statue probablement féminine bras collés au corps. Le visage est anguleux et la poitrine reprend le même traitement avec une curieuse excroissance en dessous des seins figurant peut-être le nez d'un second visage. Patine sombre avec traces de libations.
Collection privée Paris
H: 34 cm
300/500 €

75. Sénoufo / Côte d'Ivoire
Statue féminine à patine brune, le visage et le corps partiellement constellés de pastilles de peinture ocre, rouge et blanche à base de pigments naturels. (L'arrière du bras droit a été endommagé.)
Collection privée Paris
H: 112 cm
1200/1500 €

76. Kwessé / Congo RDC
Masque au visage ovale yeux ouverts en élipse, petite bouche entre ouverte sur une rangée de dents pointues. Une couronne de raphia est fixée sur le haut du masque pour simuler la coiffure. Belle patine brune.
Collection privée Paris
H: 23 cm
1000/1200 €

77. Yéla / Congo RDC
Masque en bois mi lourd dont la face est recouverte d'une ancienne patine de n'gula rouge. Deux profondes scarifications ornent les joues. Les yeux sont ouverts en fente ainsi que la bouche.
Collection privée Paris
H: 26 cm
1000/1200 €

78. Mambila / Cameroun
Ancienne statue masculine en bois érodé à tête hypertrophiée. Les bras rejoignent le bas du visage. Ancienne patine délavée de latérite.
Collection privée Paris
H: 28,5 cm
250/350 €

79. Makondé / Mozambique
Tête en ébène au visage scarifié avec les traits caractéristiques du style Makondé. Objet d'autel de la période coloniale.
Collection privée Paris
H: 13,5 cm
100/150 €

80. Karamojong / Uganda
Appui tête de belle composition en bois clair avec décor de clous métalliques sur les montants latéraux.
Collection privée Paris
H: 15 cm
150/200 €

81. Tutsi / Rwanda
Belle calebasse des Banya mulengué à profonde patine rouge avec décor peint en forme de chevron. Bouchon en vannerie. Elle servait au transport de l'eau ou du lait.
Collection privée Paris
H: 30 cm
diamètre 27 cm
150/250 €

82. Ewé / Togo
Tête en terre cuite à engobe rosée provenant d'une statue d'autel familial. Cette représentation féminine d'une belle sensualité porte une coiffure à nattes parallèles épousant le crâne.
Collection privée Paris
H: 24 cm
300/400 €

83. Idoma / Nigéria
Très ancien couvercle de boîte à couteaux sacrificiels orné de deux visages reliés par un arceau. Patine croûteuse noir mat.
Collection privée Paris
L: 59 cm
300/400 €

85. Naga / Indes
Bouclier en cuir de bovidé avec une arête centrale autour de laquelle s'articule une décoration en forme de vague à base de pigment blanc. Profonde patine d'usage.
H: 90,5cm
400/600 €

84. Lega / Congo RDC
Rare et très ancienne statuette en pierre à profonde patine croûteuse de type kalibangoma. Les bras collés au corps rejoignent le nombril. Le visage en cœur est souligné par des sourcils légèrement saillants et des yeux en amande ou subsistent des traces de kaolin.
Ancienne collection M.C. Paris
H: 15 cm
1000/1200 €

86. Dan / Toma / Côte d'Ivoire / Guinée
Figure féminine au cou annelé, dont le corps, creusé, servait de reliquaire. Le buste est entouré d'un tissage traditionnel de coton teint à l'indigo.
Collection privée Paris
H: 49 cm
300/400 €

87. Lega / Congo RDC
Masque Idumu à barbe sculptée évoquant un visage stylisé inversé (voir figure 51 de l'ouvrage «Lega» de Daniel P. Biebuyck). Les orbites ont conservé l'enduit de kaolin et de mica. Belle patine couleur miel.
Collection privée Paris
H: 28 cm
1200/1500 €

88. Sénoufo / Côte d'Ivoire
Statue féminine portant une coiffure en crête, une poitrine saillante (bouchage sur le sein droit), les bras rejoignant le bassin. Bois clair à patine naturelle.
Collection Michel Coste
H: 35 cm
150/200 €

89. Lélé / Congo RDC
Masque à face plate, les yeux et les arcades sourcillières en léger relief. Belle patine ocre rouge sur le visage et traces d'un décor géométrique sur le haut du front. La coiffe d'origine, en raphia, est maintenue par une rangée de perles de verre et de cauris cousue sur le pourtour frontal.
Collection M. Coste
H: 30 cm
600/800 €

90. Lobi / Burkina Faso
Statue féminine debout, les bras séparés du corps rejoignant les hanches. La poitrine généreuse est scarifiée par des lignes de trous en pointillés. Bois lourd à patine terreuse.
Collection M. Coste
H: 61 cm
350/450 €

91. Bambara / Mali
Rare et ancien masque lion «jara kun» en bois lourd érodé. Il était porté lors des danses d'initiation du koré. (Casses et manques à l'arrière de la gueule.)
Cf: Dominique Zahan, page 161, planche XIV
Provenance: Agnès Woliner
Collection M. Coste
H: 37 cm
500/600 €

92. Bwa ou Nunuma / Burkina Faso
Elégant masque antilope polychrome à longues cornes torsadées. Anciennes casses et restaurations indigènes sur l'extrémité des cornes.
Cf: Land of flying masks collection, T. Wheelock, fig. 146 pour un exemplaire proche.
Provenance: Galerie Dettinger Lyon
Collection M. Coste
L: 60 cm
400/600 €

93. Wé / Côte d'Ivoire
Masque polychrome Tehe gla portant une spectaculaire couronne de cartouches de fusil en guise de collier de barbe. Des serres de rapace sont fixées sur le front au dessus d'un grelot de bronze.
Collection M. Coste
H: 36 cm
600/800 €

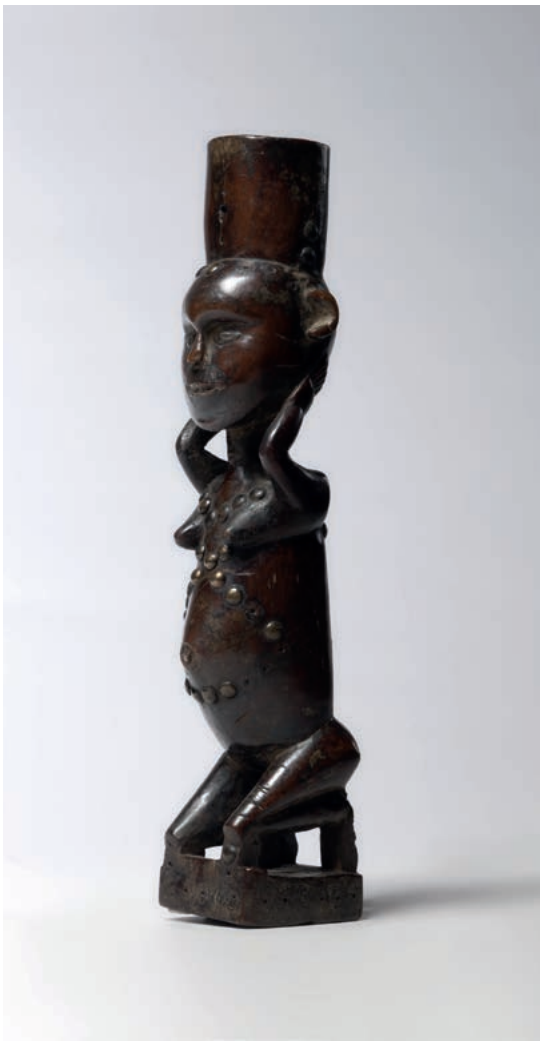
94. Bambara / Mali
Tête de marionette anthropozoomorphe rappelant le masque Kono. De forme allongée, en bois à patine sacrificielle sombre, la tête est prolongée par deux cornes d'antilope. Des toupets de plumes et piquants de porc épic sont fichées sur le front et l'extrémité de la mâchoire supérieure.
Provenance: Galerie Dettinger Lyon
Collection M. Coste
L: 76 cm
500/600 €

95. Bindji / Congo RDC
Puissant masque en ronde-bosse en bois mi-lourd à patine noire. Scarification en arc gravée sous les joues saillantes. Barbe en raphia et peau de bête sur l'arrière du crâne.
H: 29 cm
700/1000 €

96. Mada / Montol / Nigéria
Statue féminine revêtue d'une épaisse patine sacrificielle avec des plumes de poulet sur le sommet du crâne.
Collection P.G.C. Paris
H: 24 cm
600/800 €

97. Lwalwa / Congo RDC
Beau masque à face concave de traitement cubiste. Des scarifications en W soulignées de blanc ornent les temps au dessus des oreilles. Les yeux rectangulaires sont soulignés par un retrait horizontal enduit de kaolin. Belle et ancienne patine brune.
Collection P.G.C. Paris
H: 33 cm
4000/5000 €

98. Lobi / Burkina Faso
Puissante statue masculine en bois lourd recouverte d'une ancienne patine sacrificielle. (Manques aux bras et au pied droit.)
Collection P.G.C. Paris
H: 45 cm
1000/1200 €



99. Bembé / Congo
Régalia de pouvoir représentant une femme agenouillée les bras soutenant la tête. A l'origine une queue d'animal était fixée dans la partie tubulaire au sommet de la tête, faisant office de chasse mouche. Profond patine laquée rouge oranger.
Collection P.G.C. Paris
H: 27 cm
2000/3000 €

100. Tiv / Nigéria
Très ancien fourneau de pipe réalisé à la cire perdue en forme de personnage dominé à l'arrrière par un caméléon. (Soclé.)
Cf: Art of the Benue Valley, page 210
Collection P.G.C. Paris
H: 9 cm
200/300 €

101. Lobi / Burkina Faso
Ancien masque Lobi en bois lourd à patine brune oranger avec trou de suspension pour servir de talisman de protection dans la maison. Ce type de masque d'influence baoulé aurait été introduit par Labouret vers 1930 et pourrait être l'œuvre du célèbre sculpteur Sikire Kambiré.
Collection P.G.C. Paris
H: 22 cm
200/300 €

102. Bidjogo / Guinée Bissau
Représentation de poisson porté sur dos par les danseurs Bidjogo des îles Bissagos lors des cérémonies d'initiation et de funéraille.
Collection P.G.C. Paris
L: 44 cm
300/400 €

103. Songé / Congo RDC
Hache cérémonielle à lame en fer forgé décorée de quatre têtes sur chaque face. Le manche en bois est gainé de feuilles de cuivre.
Collection P.G.C. Paris
H: 39 cm
400/600 €

104. Bamileke / Cameroun
Siège de chefferie, monoxyle, à assise circulaire, supporté par un motif représentant la migale, araignée symbole royale. Profonde patine d'usage
Collection P.G.C. Paris.
H: 26 cm
200/300 €

105. Iles Seychelles
Ancienne coupe très patinée réalisée dans une moitié de cocofesse. Profonde patine d'usage de couleur brun foncé.
Collection P.G.C. Paris
H: 28 cm
300/400 €

106. Ibibio / Nigéria
Très ancien masque à profonde patine brune foncée. Une double couronne parcourt le haut du front, signe d'appartenance à la société Idiong. Mâchoire inférieure mobile.
Collection P.G.C. Paris
H: 26 cm
800/1000 €

107. Hemba / Congo RDC
Statue masculine aux bras repliés sur l'abdomen, probablement Muhona de la région de Kongolo. Beau visage classique avec des yeux en élipse. L'arrière de la coiffure est décoré d'un motif hachuré en croix. Profonde patine d'usage. (Casses et manques au niveau des pieds et de la coiffure.)
Collection P.G.C. Paris
H: 41 cm
2500/3000 €

108. Lwazi/Tchokwé / Zambie / Angola
Masque pwo à ancienne patine ocre rouge portant une belle coiffe nattée en fibres naturelles. Le front est orné d'une scarification gravée triangulaire. Du costume d'origine en filet subsiste le cou.
Collection P.G.C. Paris
H: 26 cm
2500/3000 €

109. Toma / Guerzé / Guinée / Côte d'Ivoire
Très ancien masque à mâchoire mobile couverte de peau de singe. Les yeux tubulaires sont cerclés de métal. Des scarifications longilignes parcourent les côtés du visage.
Collection P.G.C. Paris
H: 35 cm
1200/1500 €

110. Dan / Guérzé / Côte d'Ivoire
Masque à bec en bois lourd à patine extérieure noire.
Une barbe en fourrure de colobe orne la mâchoire inférieure.
Collection P.G.C. Paris
H: 23 cm
500/800 €

111. Non reproduit. Très ancien masque féminin présentant une arête médiane en relief sur le front. Les yeux ont été agrandis rituellement pour le transformer en masque de coureur. Profonde patine sombre sur un bois lourd.
H: 24cm
Estimation: 300/400 €

112. Bambara / Mali
Siège cariatide en bois clair, lourd et patiné par l'usage.
(Petits manques sur l'assise et casse au pied gauche.)
Collecté à Ségou par l'actuel propriétaire.
Collection Dr. L. Paris
H: 45 cm
300/500 €

113. Dan / Toura / Côte d'Ivoire
Masque au long bec et mâchoire mobile couvert d'une profonde patine laquée noire. La mâchoire est garnie de fourrure à longs poils.
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
H: 34 cm
800/1200 €

114. Ashanti / Ghana
Siège de notable de type «abemma Gwa» appelé siège de reine mère. Belle patine d'usage sur un bois clair.
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
H: 28 cm
largeur 51 cm
300/400 €

115. Ashanti / Ghana
Siège de notable d'un style atypique avec deux roues crantées perpendiculaires à l'assise. (Casse et usure sur un angle.)
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
H: 29 cm
largeur 42 cm
200/300 €

116. Dogon / Mali
Ancienne porte de case composée de trois panneaux assemblés, sculptés de cinq rangées de représentation d'ancêtres primordiaux. Des animaux mythiques sont représentés sur les montants latéraux. Acquise à Ogol du haut selon l'historique. Profonde patine noire avec quelques casses et manques à la base.
Provenance: Ancienne collection Paul Roux Nice
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
H: 173 cm
largeur 72 cm
1800/2500 €

117. Bambara / Mali
Ancien masque antilope à patine brune. Belle rigueur de la sculpture dans l'axe d'un nez légèrement recourbé vers l'avant.
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
H: 54 cm
500/800 €

118. Dogon / Mali
Long masque Sirige à décor géométrique polychrome. La tête est assemblée avec la palette ajourée par des clavettes de bois.
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
H: 3m60
600/1200 €

119. Ibo / M'bembé / Nigéria
Important masque anthropozoomorphe à cornes torsadées. La mâchoire mobile est entourée par une barbe en fibres végétales.
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
H: 52 cm
800/1200 €

120. Sénoufo / Côte d'Ivoire
Masque heaume «wanioug0» porté par les initiés du groupe wabelé.
Bois lourd à patine d'usage.
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
L: 43 cm
800/1200 €

121. Sénoufo / Côte d'Ivoire
Grand masque zoomorphe de la société Kono. La longue mâchoire est soulignée par un décor en chevron ajouré.
Profonde et ancienne patine sombre, croûteuse avec traces sacrificielles.
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
L: 114 cm
1000/1500 €

122. Ibo / Ibibio / Nigéria
Très ancien masque au visage réaliste à l'expression intense recouvert de peinture jaune, blanche et noire. Deux miroirs sont encastrés sur les côtés de la coiffure.
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
H: 30 cm
200/300 €

123. Yaouré / Côte d'Ivoire
Grand masque buffle polychrome d'une belle composition. Les yeux concaves soulignés de rouge sont mis en valeur par un arceau frontal rejoignant la gueule entrouverte.
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
H: 75 cm
1000/1500 €

124. Ibibio / Nigéria
Masque à mâchoire mobile à profonde patine noire appartenant probablement à la société Idiong et correspondant à un grade élevé chez les initiés.
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
H: 27 cm
500/800 €

125. Ejagham / Ekoï / Nigéria
Beau masque heaume en bois au visage recouvert de peau d'antilope. Une double crête ajourée domine la tête elle-même hérissée de nombreuses nattes sculptées et fixées sur l'arrière de la sculpture. Profonde patine d'usage.
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
H: 51 cm
2000/3000 €

126. Sépik / Sawos / Papouasie Nouvelle Guinée
Grande effigie formant bouclier constituée de panneaux d'écorce cousus sur une structure en rotin au revers. Bichromie blanche et noire sur l'ensemble de la sculpture centrée sur le masque protecteur. Des toupets de plume et crin sont fixés sur le pourtour de l'assemblage.
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
H: 106 cm
largeur 115 cm
1200/1500 €

127. Baoulé / Yaouré / Côte d'Ivoire
Grand masque polychrome «glin» du Goli représentant une tête de buffle stylisée.
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
L: 77 cm
1500/2000 €

128. Wé / Côte d'Ivoire
Masque en bois à profonde patine noire. Yeux saillants fendus horizontalement, cornes latérales tombantes et bouche entrouverte.
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
H: 27 cm
600/1000 €

129. Ijo / Nigéria
Elégant cimier de danse polychrome représentant un esprit des eaux sous la forme d'un poisson aux ailerons multiples.
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
L: 151 cm
2000/3000 €

130. Dan / Wobé / Côte d'Ivoire
Masque polychrome aux yeux en amande soulignés de blanc. Une abondante barbe et moustache en fibre végétale recouvre le bas du visage. Des amulettes sont fixées sur le front entre les cornes. Profonde patine d'usage.
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
H: 36 cm
1000/1200 €

131. Ogoni / Nigéria
Masque anthropozoomorphe à mâchoire mobile. Trois têtes de mort dominent le sommet du crâne, la bouche se termine en bec d'oiseau (petits manques). Ancienne patine sur un bois enduit de pigments naturels rouges et blancs.
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
H: 19,5 cm
250/350 €

132. Bété / Côte d'Ivoire
Masque anthropozoomorphe à patine sombre d'une belle structure géométrique, les parties saillantes sont soulignées par des lignes de clous de tapissier. (Petits manques au niveau de la bouche.)
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
H: 36 cm
1500/2000 €

133. Sénoufo / Côte d'Ivoire
Rare masque chauve-souris en bois clair à patine sacrificielle.
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
H: 44 cm
500/800 €

134. Wé / Wobé / Côte d'Ivoire
Masque de forme ovale à épaisse polychromie noire, blanche et rouge. Une parure en tissu traditionnel orne le front, la barbe est faite de fibres végétales et de cheveux humains. Très ancienne patine.
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
H: 30 cm
1000/1500 €

135. Bidjogo / Guinée Bissau
Puissant masque buffle polychrome rouge et blanc. Des bandes métalliques soulignent le front, le bas du nez et la partie supérieure du mufle. Casses et manques à l'extrémité des cornes. Très ancienne patine d'usage.
Ancienne collection J. B. Carhaix Lyon
H: 77 cm
700/1000 €

136. Baoulé / Côte d'Ivoire
Statue féminine «blolo bla» aux traits réalistes, les bras légèrement écartés du corps, mains plaquées autour du nombril, jambes fléchies. La tête porte la tresse traditionnelle (tré si kpolé) à l'arrière de la coiffure. Nombreuses scarifications en relief sur l'abdomen, le cou et le dos. Bois lourd à patine sombre laquée.
Collection B. Sabatier Paris
H: 49 cm
6000/8000 €

Exceptionnelle collection de bronzes de fouille de la culture Sao, vaste empire situé au sud du lac Tchad actuellement réparti sur les territoires du Tchad, du Cameroun et du Nigéria. La présence des Sao est attestée dés le VIIIe siècle et se prolongea jusqu'au XVIIe siècle avant d'être absorbé par les envahisseurs du Kanem Bornou. Actuellement les Kotoko avec d'autres groupes ethniques de la région du Logone et Chari revendiquent l'ascendance Sao.

Cette collection rassemblée sur plusieurs décennies par un amateur passionné est le fruit de découvertes fortuites faites par des paysans en cultivant leur terre, ou mis à jour par l'érosion naturelle des sols. Les trouvailles étaient vendues sur les marchés locaux, ce qui explique parfois leur réemploi comme amulette protectrice par les Kotoko. Si les artefacts en terre cuite sont bien documentés notamment grâce aux travaux de fouille sur le terrain réalisés par Jean-Paul et Annie Leboeuf dans les années 50,les objets de bronze sont rares et peu étudiés. Cet ensemble présenté à la vente est une occasion unique de découvrir une nouvelle facette de l'art africain archéologique.

137. Sao / Cameroun / Tchad
Représentation d'un guerrier à cheval. Un bouclier circulaire à motif en croix figure sur le flanc droit de l'animal. Bronze à profonde patine de fouille terreuse.
Collection P. Morin Tours
H: 2,8 cm
L: 4,8 cm
100/150 €

138. Sao / Cameroun / Tchad
Beau cavalier tenant un bouclier circulaire avec le bras gauche. Le harnachement est fidèlement reproduit. Bronze à patine de fouille sombre.
H: 4 cm
L: 4,5 cm
100/150 €

139. Sao / Cameroun / Tchad
Représentation d'un crocodile avec des yeux saillants, caractéristique du style Sao, percée par le milieu, elle devait s'intégrer dans un collier ou être porté en amulette. Bronze à patine de fouille grise.
L: 6 cm
60/80 €

140. Sao / Cameroun / Tchad
Exceptionnel torque en bronze dans un très bel état de conservation à rapprocher de l'exemplaire fragmenté issu des fouilles de Midigué menées par J.P. et A. Leboeuf et donné au musée de l'homme. La partie centrale du torque est très finement travaillée avec un double motif serpentiforme épousant la courbure du collier tout comme le motif en pétales qui l'encadre. Patine de fouille vert de gris.
H: 22,5 cm
diamètre de l'anneau 15 cm
3000/4000 €

141. Sao / Cameroun / Tchad
Statuette anthropozoomorphe en bronze de fouille à patine brune portant des bijoux aux bras et au cou ainsi qu'une ceinture finement ouvragée qui semble reliée à des bretelles croisées.
H: 9,8 cm
600/800 €

142. Sao / Cameroun / Tchad
Statuette aux bras écartés, à tête allongée animalière, et motifs serpentiformes sur le torse et le dos. Bronze à patine de fouille brune.
H: 10 cm
600/800 €

143. Sao / Cameroun / Tchad
Statuette anthropozoomorphe en bronze à patine de fouille. Les bras écartés portent des bracelets aux poignets et aux biceps. Le corps est recouvert de motifs serpentiformes. La tête allongée mi humaine, mi animale se termine par deux chignons coniques.
Cf: Pour un modèle proche et de même dimension: Earth and Ore, Karl Ferdinand Schaedler, page 278
Collection P. Morin Tours
H: 13,5 cm
800/1000 €

144. Sao / Cameroun / Tchad
Bracelet en bronze à patine verte avec profonde oxydation. Très belle composition autour de l'anneau central, huit têtes d'oiseau se touchent par le bec.
Diamètre extérieur: 11 cm
800/1000 €

145. Sao / Cameroun / Tchad
Casque en bronze à patine de fouille oxydée. Objet unique dans l'état actuel de nos connaissances. Il est constitué d'un casque hémisphérique hérissé de dix-sept lames à l'extrémité arrondie. On retrouve, de part et d'autre de la crête, le motif serpentiforme qui longe également tous les bords du casque. Ceci permet de confirmer l'origine Sao de cette magnifique pièce qui n'est pas sans rappeler certain casque de la Grèce antique. (Quelques manques sur un côté.)
H: 19 cm
Profondeur 30 cm
4000/5000 €

146. Sao / Cameroun / Tchad
Statuette à patine de fouille vert de gris. Les bras écartés portent des bracelets, le cou est orné d'un torque. Un ornement en lien croisé sur le ventre et le dos est relié à la ceinture.
A comparer avec l'exemplaire du musée Barbier Mueller, inv. 1016-18.
H: 10,2 cm
600/800 €

147. Sao / Cameroun / Tchad
Petit personnage en mouvement, la tête penchée vers l'avant. Un trou sur la poitrine permettait de le porter en amulette. Patine de fouille vert de gris et terre ocre.
H: 4,7 cm
100/150 €

148. Sao / Cameroun / Tchad
Petit personnage portant torques. Bracelets et ceinture. Un trou ménagé dans l'abdomen permettait le portage en amulette. Patine de fouille vert de gris avec trace de terre ocre.
H: 4,5 cm
100/150 €

149. Sao / Cameroun / Tchad
Personnage en bronze à forte oxydation, les bras écartés, la bouche grande ouverte évoque les sculptures en terre cuite. Ceinture originale faite d'anneaux jointifs.
A rapprocher de l'exemplaire figure 88 de l'ouvrage Sao, J.P. et A. Leboeuf, Edition du chêne Paris 1977.
H: 5 cm
100/150 €

150. Sao / Cameroun / Tchad
Personnage en bronze, bras écartés bouche ouverte, yeux saillants sur le haut du crâne, ceinture à double anneau. Patine de fouille brune terreuse.
H: 4,5 cm
100/150 €

151. Sao / Cameroun / Tchad
Exceptionnel bracelet à pointes, en bronze, réalisé à la cire perdue. Manifestement objet de prestige ce large bracelet (épaisseur 7 cm) est hérissé de trois rangées de 76 pointes recourbées dans un mouvement dynamique s'adoucissant vers le sommet. Seulement trois régalias de ce type sont connues à ce jour. Deux appartiennent à la Galerie de Monbrison, l'autre au musée Barbier Mueller de Gennève (inv. 1015-94) et reproduit dans le catalogue d'exposition : Bijoux de l'homme, Bijoux de la terre. La datation par carbone 14 donne à cet objet une ancienneté remontant au 11e siècle . Bronze à profonde patine de fouille dans un état remarquable.
H: 20 cm
largeur 23 cm
15000/18000 €

152. Punu / Gabon
Elégante cuillère à manche courbe ajouré.
Patine d'usage.
H: 21 cm
80/120 €

153. Hemba / Congo RDC
Grand masque de singe soko muntu. Un nez long et pointu domine une large mâchoire dont la partie supérieure est crantée. Le front proéminent surmonte des yeux et des sourcils disposés en éventail depuis la naissance du nez. Profonde patine noire légèrement croûteuse. (Manque sur la partie droite de la mâchoire.)
Collection privée Paris
H: 31 cm
1200/1500 €

154. Hemba / Congo RDC
Statue masculine d'ancêtre en position debout. Le visage ovale porte un collier de barbe et la coiffure quadrilobée se termine à l'arrière par un motif en croix caractéristique des Niembo de la Luika dans la région de Kongolo. Patine d'usage noire. Manque sur l'avant des pieds.
Collection privée Paris
H: 26 cm
1200/1500 €

155. Tchokwé / Angola
Masque féminin «pwo» en bois dur patiné d'une belle expression. La coiffure est réalisée à partir de fibres végétales avec ajouts de boutons d'origine européenne. Un filet couvrait le cou du danseur. Scarifications en losange sur le front et pastille sur les joues.
Collection privée Paris
H: 26 cm
3000/4000 €

156. Paré / Tanzanie
Ancienne statue anthropomorphe en position debout, bras le long du corps et recouverte de toile à l'exception du visage. Les yeux sont marqués par deux perles de verre blanches. Patine sacrificielle sur cette sculpture utilisée dans les rites funéraires.
Collection privée Paris
H: 54 cm
400/500 €

157. Bembé / Congo RDC
Ancien masque aux larges yeux concaves surmontés de deux cornes en V sur le front. Un décor géométrique entoure la bouche ouverte en rectangle. Traces de polychromie sous une patine noire profonde. Ces masques étaient portés à l'occasion des danses lors de l'initiation. Une restauration indigène est réalisée par couture sur une fente du bas du visage.
Collection privée, Paris.
H: 43 cm
1800/2200 €

158. Buyu / Congo RDC
Puissante statue en buste portant sur le haut du crâne une charge magique enserrée dans un filet. Le visage allongé harmonieusement structuré domine le buste stylisé. Belle patine sombre.
Cf: 100 peuples du Zaïre, Marc L. Félix, page 25, fig. 7.
Collection privée Paris
H: 37 cm
3500/4500 €

159. Ile Tami / Papouasie Nouvelle Guinée
Coupe cérémonielle en bois, de forme ovale décorée sur les deux côtés
de poissons stylisés. Profonde patine noire.
Collection C. Dessirier
L: 65 cm
250/300 €

160. Mangbétou / Congo RDC
Arme en forme de faucille, symbole de pouvoir.
Belle lame en fer forgé, le manche en bois patiné est
entouré de fil de laiton dans sa partie supérieure.
Collection C. Dessirier
H: 40 cm
100/150 €

161. Goragué / Ethiopie
Effigie protectrice
anthropomorphe
stylisée dite «gardien
de sommeil». Elle est
souvent placée au pied
du lit ou à la porte de la
chambre des notables.
Belle et profonde patine
brun foncé. Ancienne
taille réalisée à la
herminette.
Collection C. Dessirier
H: 110 cm
500/800 €

162. Punu / Ndzébi / Gabon
Masque au visage ovoïde enduit de kaolin, front haut et bombé dominé par une coiffure à coque unique. Les joues sont gravées de deux scarifications en croix, les yeux saillants sont ouverts en fente.
Cf: pour un exemplaire proche planche 44, Punu, Editions 5 Continents, exemplaire provenant de l'abbaye de mortain.
Collection C. Dessirier
H: 28 cm
800/1000 €

163. Pendé / Congo RDC
Masque Kindombolo d'une belle composition géométrique, les yeux ouverts en fente (manques sur les paupières supérieures), les joues percées de trous. Ce masque assurait l'ordre et la sécurité pendant les mascarades. Patine ocre rouge sur un bois clair.
Collection C. Dessirier
H: 19 cm
400/600 €

164. Pendé / Congo RDC
Elégant masque au visage en triangle,
yeux saillants ouverts en amandes,
les arcades sourcillières soulignées de
pigment rouge. Une coiffe en forme
de pointe de lance surmonte le crâne.
(Ancienne casse au niveau de la bouche.)
Collection C. Dessirier
H: 38 cm
600/800 €

165. Pendé / Congo RDC
Masque Kambanda (masque de la femme),
yeux ouverts, nez court, oreilles en cupule,
profonde patine d'usage avec polychromie
ocre rouge et blanche.
Provenance: Bruno Frey
Collection C. Dessirier
H: 20 cm
300/400 €

166. Dogon / Mali
Masque antilope «walu» de composition cubiste, les yeux ouverts dans de profondes orbites rectangulaires. Polychromie réalisée à partir de poudre d'ocre rouge et de résine noire. (Anciennes casses au niveau supérieur des oreilles.)
Collection C. Dessirier
H: 56 cm
300/400 €

167. Yaka / Congo RDC
Beau masque n'kisyan kanda en bois polychrome. Le visage au nez retroussé rejoignant le front est inscrit dans un cadre circulaire enduit de kaolin. La coiffe à double disque est réalisée en raphia tissé peint de motifs géométriques, sur une armature en rotin.
Collection C. Dessirier
H: 55 cm
600/800 €

168. Yaka / Congo RDC
Masque n'kisyan kanda des yaka septentrionaux. Le visage est enduit de kaolin et de bleu de lessive. Le nez est légèrement retrousé, la coiffe à disque unique est réalisée en toile peinte en noir avec des points blancs sur une armature en rotin.
Ancienne collection Howard Noves (USA)
Collection C. Dessirier
H: 39 cm
600/800 €

169. Bambara / Mali
Serrure archaïque au corps en forme de crocodile. Remarquable sculpture de la tête réalisée en deux plans recourbés.
Collection C. Dessirier
H: 45,5 cm
300/400 €

170. Mboum / Cameroun
Rare et ancien couteau de jet «hâ» pouvant servir également de régalia. (Soclé.)
Cf: De fer et de fierté, Edition 5 Continents, musée Barbier Mueller, page 86.
H: 53 cm
150/250 €

171. Dogon / Mali
Belle serrure en forme de crocodile revêtue d'une profonde patine d'usage. Le corps de l'animal est recouvert de stries évoquant les écailles. Pour un exemplaire proche voir l'exemplaire rapporté en 1930 par la mission Labouret, réf M.H. 30.31.8
Collection C. Dessirier
H: 45,5 cm
300/400 €

172. Baoulé / Côte d'Ivoire
Beau lance pierre à double tête humaine et double représentation du masque de bovidé du Goli. Harmonieuse composition en arc de cercle.
Collection C. Dessirier
H: 18,5 cm
120/150 €

173. Dassanech / Kénya / Ethiopie
Rare appui tête à patine couleur miel, l'assise, large, est gravée de motifs en triangle.
Collection C. Dessirier
H: 14 cm
120/150 €

174. Mumuye / Nigéria
Très ancienne statue aux bras enveloppant, la tête supporte une coiffure en crête. Les yeux sont soulignés par des clous de tapissier. Une scarification en zigzag est gravée sur les joues. Un collier de cuivre enserre le cou, Jambe nerveuse supportant un corps légèrement cambré.
Collection P.G.C. Paris
H: 53cm
1000/1500 €

175. Oromo Jimma / Ethiopie
Appui tête en bois lourd à profonde patine brune d'une grande pureté de style. Le fût conique est gravé de motifs géométriques.
Collection P.G.C. Paris
H: 18 cm
120/150 €

176. Ekoï / Ejagham / Cameroun / Nigéria
Remarquable cimier de danse en bois dont le visage est recouvert de peau. Le bois, le cuir et la vannerie de portage ont acquis une patine exceptionnelle allant du brun foncé au rouge sombre. L'élégance du mouvement des cinq cornes figurant la coiffure, la douceur et le réalisme de l'expression du visage en font une sculpture d'exception. (Casse et petit manque sur la corne arrière.)
Publié en page 109 de l'ouvrage de François Neyt «Les Arts de la Bénoué» Tielt Belgique 1985, ainsi que dans le numéro 60 d'Art d'Afrique noire.
Collection P.G.C. Paris
H: 40 cm
5000/7000 €

177. Mahafaly / Madagascar
Statue funéraire en bois érodé à patine de pluie. Les jambes longues sont légèrement ployées. (Manques au niveau des avants-bras.)
Collection P.G.C. Paris
H: 64,5 cm
1000/1500 €

178. Dan / Côte d'Ivoire
Masque en bois à patine noire brillante. Les yeux sont finement sculptés en léger relief, une scarification striée en croissant de lune orne la joue.
Collection P.G.C. Paris
H: 22 cm
1000/1500 €

179. Tiv / Nigéria
Importante statue féminine en bois lourd, érodé avec une très ancienne patine de pluie. La coiffe est constituée de trois coques, le pourtour du nombril est scarifié et les bras sont collés au corps. (Manques visibles au niveau des pieds).
H: 69cm
800/1200 €

180. Juba / Lélé / Congo RDC
Couteau d'apparat dont le fourreau en bois est recouvert de clous de tapissier. La lame en fer forgé est épaisse et finement gravée.
H: 46cm
250/350 €

181. Mossi / Burkina Faso
Rare lance pierre anthropozoomorphe à tête janiforme surmontée d'une patine d'usage noire.
H: 20,5 cm
100/120 €

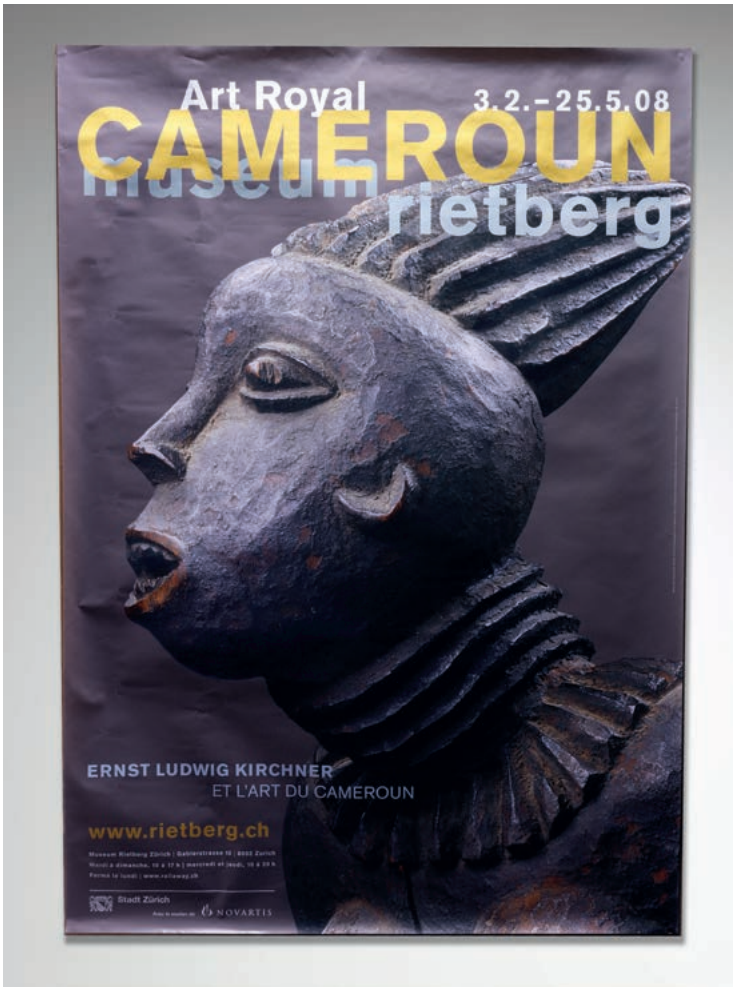
182. Rotsé / Zambie
Élégant pot à nourriture en bois brun avec couvercle à motifs ajourés. Belles gravures autour du col, patine d'usage.
H: 40 cm
250/350 €

183. N'guru / Tanzanie
Masque à visage ovale, en cœur marqué par des pastilles en creux et des yeux petits et ronds. Patine d'usage brune sur un bois ligneux. (Soclé).
H: 31cm
1000/1500 €

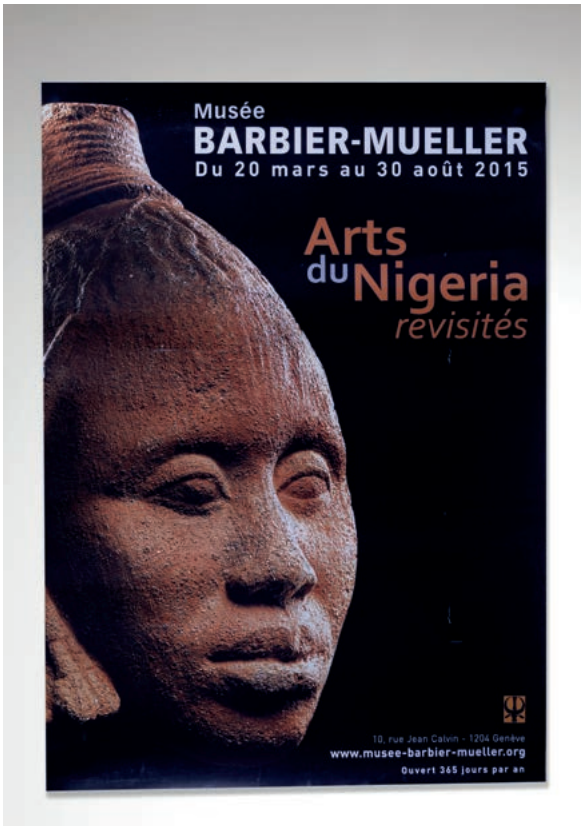
184. Zigoua / Tanzanie
Belle calebasse à médecine composée de trois réceptacles à profonde patine rouge sombre ligaturées entre elles et habillées de perles de verre multicolores. Le bouchon applicateur est orné d'une jolie tête aux grandes oreilles, les yeux en perle blanche.
H: 24cm
1000/1200 €

185. Lobi / Burkina Faso
Grande herminette en bois dure patiné. Un personnage est campé sur la partie supérieure, son visage finement travaillé pourrait être l'œuvre du célèbre sculpteur Sikiré Kambiré de Gaoua. (Manqués au niveau des bras).
Collection Fournier.
H: 69cm
120/150 €

186. Ijo / Nigéria
Cimier de danse orné d'un visage anthropomorphe sous lequel un serpent symbolise la fertilité des sols. Ancienne patine noire.
Collection Fournier.
L: 62cm
250/350 €

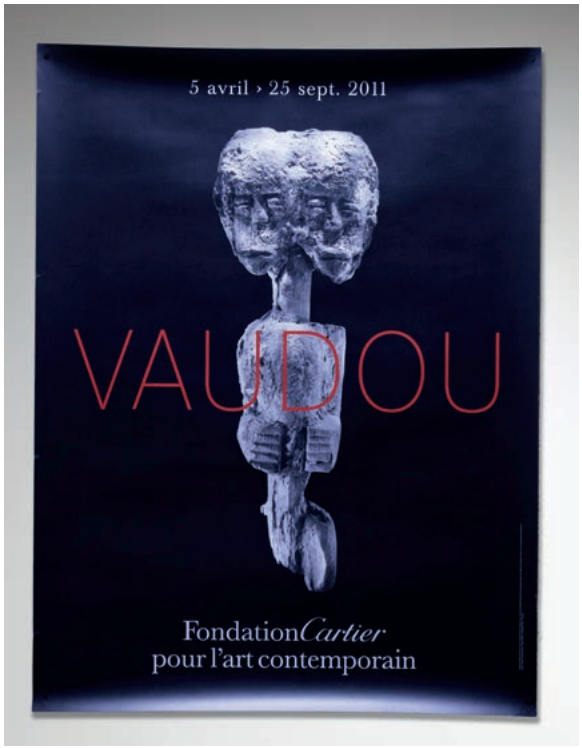


187. Affiche de l'exposition «Art Royal CAMEROUN» - 2008 Rietberg Museum, Zurich.
Dim: 127x90cm
100/150 €



188. Affiche de l'exposition «Arts du Nigéria revisités» , 2015 Musée Barbier Mueller, Genève.
Dim: 41,5x29,5cm
100/150 €

189. Affiche de l'expostion «EKET», 1977 Galerie AFRIQUE, Ramatuelle.
Dim: 60x42cm
100/150 €



190. Affiche de l'expostion «VAUDOU», 2011 Fondation Cartier, Paris.
Dimx 80x60cm
300/400 €

191. Koulango / Côte d'Ivoire
Cuillère-Pilon évoquant un personnage féminin stylisé. Patine d'usage sur un bois clair.
H: 32cm
300/400 €

192. Kuba / Congo RDC
Beau couteau d'apparat à la clame en fer forgé gravé, le manche en bonis patiné est incrusté de la pelles de cuivre.
Collection Lilian Cornet.
H: 32cm
100/150 €

193. Bamileke / Cameroun
Grande coupe rituelle en bois à profonde patine noire.
Collection Lilian Cornet.
L: 74cm
200/300 €

194. Fon / Bénin
Très ancien poteau «botchio» en bois lourd à épaisse patine sacrificielle représentant une femme bras repliés sur l'abdomen.
Collection Lilian Cornet.
H: 50cm
150/200 €

195. Jimma / Ethiopie
Bel exemplaire d'appui tête à double couronne conique, gravée de motifs géométriques. Profonde patine d'usage.
H: 17cm
120/150 €

196. Erythrée
Canne de dignitaire composée de vertèbre de poisson et de rondelles de corne de zébu.
H: 93cm
100/150 €

197. Soudan(?)
Statue féminine en bois lourd, aux bras courts portant un pectoral métalique cloué entre les seins et une ceinture métallique autour de la taille. Le ventre comporte une inscription gravée autour du nombril.
Collection L. Cornet
H: 35cm
250/350 €

198. Nupe / Nigéria
Élégant siège à assise gravée de motifs géométriques. Les quatre pieds de cet ensemble monoxyle sont reliés par des arceaux en ogives. Profonde patine d'usage.
Collection P.G.C. Paris
H: 33cm
350/500 €

199. Losso / Togo
Très ancienne statue en bois lourd, visage gravée de scarification.
Cf pour un objet identique n°140 du catalogue Corps et Décors - Statuaire Lamba et Losso du nord Togo - P. Amrouche.
H: 25cm
600/800 €

200. Lamba / Togo
Couple de statues, style à tête plate. Scarifications autour du nombril. Bois lourd à profonde patine d'usage.
Reproduit sous le n° 14 du catalogue Corps et Décors - Statuaire Lamba et Losso du Nord Togo - P. Amrouche
H: 16 et 17,5cm
800/1000 €

CONDITIONS GENERALES DE VENTES

CATALOGUE ET EXPOSITION
Une exposition préalable et les photographies du catalogue internet permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, un rapport de condition sera fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros. Les informations du catalogue sont données à titre indicatif, notamment quant à l'état de conservation des objets, les dimensions, poids et la provenance des biens.
Les photographies sont fournies à titre indicatif et ne peuvent donner lieu à réclamation.

ORDRES D'ACHAT
La Maison de Ventes se charge d'exécuter, à titre gracieux, les ordres d'achat confiés par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères.
Les ordres d'achat sont à envoyer soit à l'adresse de la Maison de Ventes, ou encore par mail sur l'adresse : contact@varenne-encheres.com, accompagnés des coordonnées personnelles, téléphoniques et bancaires ainsi que d'une pièce d'identité.
Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, afin que nos bureaux puissent prendre contact avec les personnes intéressées en vue de confirmation et de vérification si besoin est.
Les ordres d'achat et les appels téléphoniques sont une facilité pour les clients réalisée à titre gracieux par la Maison de Ventes. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre ou un appel téléphonique par omission, erreur ou pour toute autre cause.
La Maison de Ventes se réserve le droit de refuser un ordre d'achat ou un appel téléphonique si les garanties et conditions nécessaires à leur accomplissement ne sont pas remplies. La participation aux enchères par ordre d'achat, par téléphone ou par Internet implique l'acceptation des conditions de vente ci-dessous.

ENCHERES LIVE
Enchères en direct via le service Live du site DROUOT .COM. Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que DROUOT.COM communique à VARENNE ENCHERES tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La Maison de Ventes se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez La Maison de Ventes, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés :
• Pour les lots volontaires, majoration de 1.80 % TTC du prix d'adjudication . La Maison de Vente ne peut garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

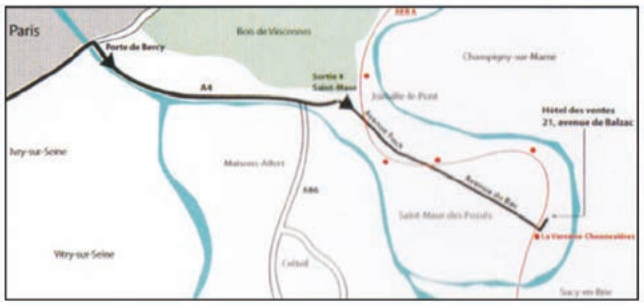
FRAIS DE VENTE
Les acquéreurs s'engagent à régler en sus des enchères les frais suivants :
27% TTC pour les ordres d'achats et les enchères en salle.
28,8% TTC pour les enchères via Drouot Live.
30,6% TTC pour les enchères Interenchères Live
.

REGLEMENT ET VENTE
La vente sera faite au comptant et en euros. La Maison de Ventes se réserve le droit de ne délivrer les objets payés par virements bancaires ou carte bancaire à distance qu'après encaissement effectif des fonds.

Règlement en espèces plafonné à 1 000 euros TTC pour l'ensemble des lots acquis frais compris par un ressortissant français, et à 15 000 euros pour les acquéreurs étrangers sur présentation de leur passeport en cours de validité.
Règlement par carte bancaire : VISA, Master Card , UNION PAY, sauf American Express et Diners.
Règlement par virement bancaire.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.
Tout acquéreur de l'Union Européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
L'acquéreur non communautaire doit signaler lors de la vente son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la maison de ventes.
La Maison de Ventes décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur, selon la réglementation en vigueur.
L'adjudicataire reconnaît devenir propriétaire et responsable des lots dès l'adjudication prononcée - Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage et le fait que la délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.

DEFAUT DE PAIEMENT
En cas de non-paiement, le lot pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité ; l'adjudicataire défaillant pourra faire l'objet de poursuites judiciaires.
En cas de double enchère reconnue effective par la Maison de Ventes, l'objet sera remis en vente immédiatement, tous les amateurs présents et suivant la vente par Internet pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

RETRAIT DES LOTS
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
Concernant l'enlèvement de vos achats si vous ne vous en occupez pas vous même ou si vous n'avez pas de transporteur, des transporteurs indépendants nous ont laissé leurs coordonnées que nous pouvons vous transmettre de façon à ce que vous puissiez mettre en place le coût, le conditionnement, l'envoi et la date de votre livraison. Attention lors de votre transaction prenez bien une assurance en fonction de la valeur de vos achats. Nous vous rappelons que la Maison de Ventes n'intervient pas dans cette transaction qui est à votre charge, sous votre responsabilité ainsi que celle du transporteur de votre choix. Aucune prise en charge par la Maison de Ventes d'un éventuel sinistre intervenant pendant le transport.
Merci de noter que la Maison de vente ne s'occupera d'aucun conditionnement et ne prendra aucun envoi à sa charge pour cette vente. Les acquéreurs devant s'occuper par eux-mêmes du conditionnement et de de l'enlèvement des lots acquis.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit.
Les lots volumineux seront à retirer auprès du service de magasinage de l'hôtel Drouot selon les conditions qui lui sont propres.
Les objets les moins volumineux seront à retirer dans les locaux de la Maison de vente dans un délais de deux semaines après la vente, tout délai de stockage supplémentaire pouvant entraîner des frais supplémentaires.



De Paris en voiture :
Prendre à la porte de BERCY l'autoroute A4 en direction de NANCY ; faire environ 7 km et prendre la bretelle de sortie n° 4 SAINT-MAUR ; suivre la direction de SAINT-MAUR CENTRE (Mairie), traverser la ville par l'avenue FOCH et l'avenue du BAC ; dans l'avenue du BAC (au niveau du n° 75), après être passé sous le pont du RER, prendre la deuxième à gauche, avenue de Balzac, où se trouve l'Hôtel des Ventes au numéro 21.

En RER :
Prendre la ligne A et descendre à la station LA VARENNE-CHENNEVIÈRES ; à la sortie de la station, prendre l'avenue principale (avenue du BAC) et tourner dans la première rue à gauche, Avenue de BALZAC, l'Hôtel des Ventes est à 200 mètres au numéro 21.

Crédits photos : Frantz Dufour - Graphisme : Geoffrey Mortier

VARENNE ENCHÈRES

J. TRUCHETET - J.F. de LASTOURS

21, avenue Balzac 94210 - La Varenne-St-Hilaire - Tél. : 01 43 97 91 29
Email : lt-1@orange.fr - Agrément : 2002-152

ORDRE D'ACHAT/ *ABSENTEE BID*
ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES / *PHONE BID*

VENTE COLLECTIONS PARTICULIÈRES

Salle des ventes, La Varenne St-Hilaire

Samedi 28 Mars 2026 à 14h15

Nom et Prénom :……..
Adresse :……....
……....

Code Postal :……
Tél :……...
Email :……...

DATE DE LA VENTE	N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Références bancaires obligatoires :

N° CARTE BANCAIRE	
DATE DE VALIDITE	
CRYPTOGRAMME	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros ou pour être appelé lors des passages des lots que j'ai désignés ci-dessus.

Signature : Date :